

Saul Steinberg e o Brasil: sua passagem pelo país, publicações e influência sobre artistas brasileiros

*Saul Steinberg and Brazil: his time in the country,
publications and influence on Brazilian artists*

DANIEL BUENO*

Mestre em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo pela FAU/USP, Artista gráfico e ilustrador

Master in the History and Fundaments of Architecture and Urbanism from FAU/USP, Graphic artist and Illustrator

RESUMO Este artigo dedica-se ao estudo da obra de Saul Steinberg (1914-1999) – artista romeno naturalizado americano, colaborador da revista *The New Yorker* – com enfoque no vínculo de seu percurso e obra com o Brasil. É intenção do trabalho colaborar para o mapeamento de parte da história das artes gráficas brasileiras, tendo em vista a contribuição de Steinberg para alguns dos mais importantes artistas do Brasil, em especial, os desenhistas da “geração *Pasquim*”. A análise do desenho de Steinberg parte da hipótese de seu caráter moderno, baseado na síntese gráfica – aspecto fundamental da ruptura promovida pelo cartum moderno.

PALAVRAS-CHAVE Desenho, cartum, modernismo, *Pasquim*.

ABSTRACT The article is devoted to the study of the work of Saul Steinberg (1914-1999) – Rumanian artist naturalized american and collaborator of the *New Yorker* magazine – with emphasis in the ties of his route and production with Brazil. It's intention of this work contribute with the mapping of part of the brazilian graphic art history, having in mind Steinberg's contribution to the work of some of the most important brazilian artists, specially the “*Pasquim* generation” cartoonists. The analysis of Steinberg's drawings in this article takes in consideration the hypothesis of its modern particularity – based in graphic synthesis -, a fundamental aspect of the rupture carried out by the modern cartoon.

KEYWORDS Drawing, cartoon, modernism, *Pasquim*.

* Autor da dissertação de mestrado “O Desenho Moderno de Saul Steinberg – obra e contexto”, concluída em 2007, sob orientação do prof. dr. Luiz Americo Munari

* Author of the Master's dissertation “O Desenho Moderno de Saul Steinberg – obra e contexto” (The Modern Drawing of Saul Steinberg- work and context), completed in 2007, under the supervision of Prof. Dr. Luiz Americo Munari